

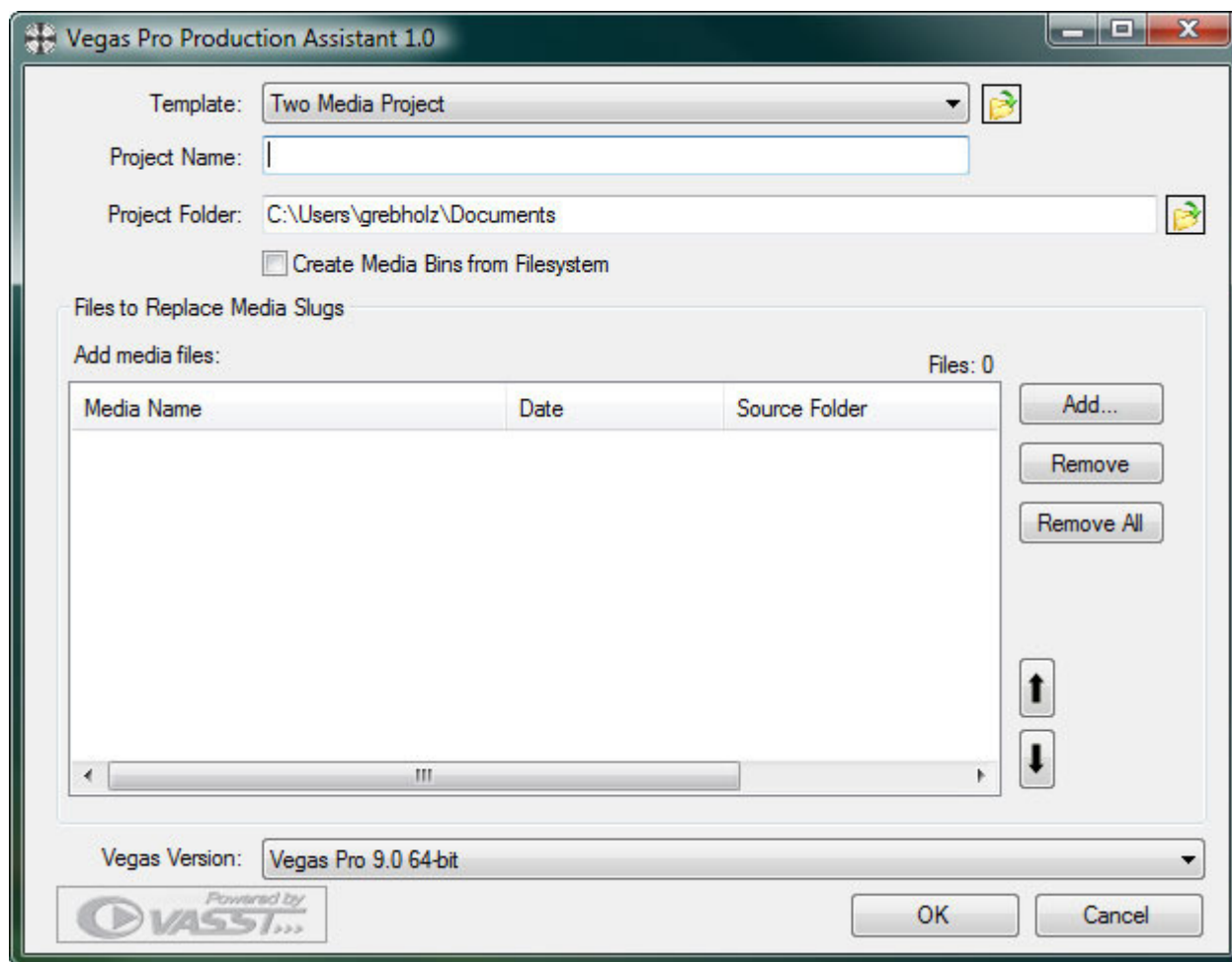
Automatiser dine redigeringer med Sony Vegas Pro Produktion Assistant Software

Gary Rebholz

Ved siden af din viden og færdigheder med Vegas Pro software, der intet tilbyder dig mere produktivetsforbedringer end de unikke scripting og udvidelse funktionalitet, vi har bygget ind i programmet. Disse funktioner sætter dig i stand til at automatisere dine redigering processen og kan spare dig enorme mængder af tid på dine projekter. Og produktivetsgevinster er, hvad Vegas Pro Production Assistant plug-in handler om. I denne artikel vil vi tage et kig på plug-in, og hvordan du kan bruge det til at automatisere og strømline dine redigeringsprocesser.

Production Assistant plug-in fungerer som en udvidelse til Vegas Pro software, og du kan kalde det åbne uden at forlade dit videoredigering projektet. Vi taler om, hvordan du gør det om et øjeblik, men først, lad os snakke om, hvordan du kan drage fordel af Production Assistant magt, før du nogensinde selv starte Vegas Pro programmet.

Production Assistant plug-in kan hurtigt udfylde en Vegas Pro skabelon projekt med medier, der er specifikke for det job, du arbejder på. For at se denne, skal du afslutte Vegas Pro program, hvis du har den åben nu. Dernæst starter Production Assistant-software. Dette åbner en forholdsvis enkel dialogboks som vist i figur 1. Denne boks hjælper dig med at få et stort hop på projekter, du producerer jævnlige, at følge en formuleret redigering konstruktion.



I Production Assistant dialogboksen, skal du vælge en skabelon og angive de filer, du vil bruge.

For eksempel sige, at du producerer et ugentligt videopræsentation for en klient. Præsentationen Formlen er konsekvent fra uge til uge, idet den starter med en tekst introduktion, indeholder to videoklip, og slutter med en kredit roll. Produktion Assistant software giver dig mulighed for at vælge en Vegas Pro-projekt, som du har oprettet som en skabelon, der opfylder dine kriterier og erstatte det tomme medier snegle i denne skabelon projekt med det medie, du vil bruge i denne redigering.

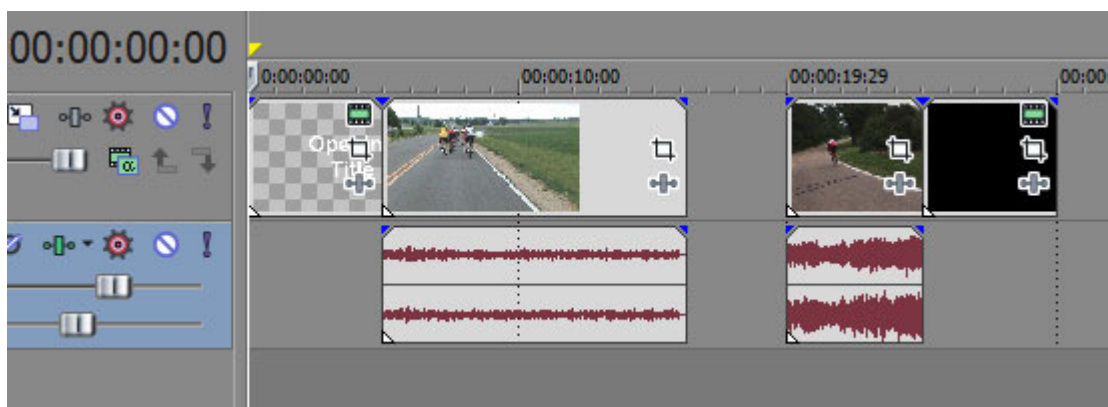
Du kan oprette præcis Vegas Pro-projekt til at bruge som en skabelon, som du har brug for, eller du kan bruge et af dem, Production Assistant software tilbyder. En skabelon projekt er egentlig ikke mere end en veg fil, der er blank begivenheder, hvor du vil have medierne til at gå. I tilfælde af mit eksempel, vil vi bruge en af de medfølgende skabeloner. Vælg *To Media Project* fra **Template** drop-down liste. Giv projektet et navn og angiv den mappe, du vil gemme projektet til.

Nu skal du angive de medier, som du vil bruge i det nye projekt. Klik på knappen **Tilføj**. I kildefiler dialogboksen vælge den relevante filtype fra **File Type** drop-down liste. Naviger til den mappe, der indeholder de filer, du vil bruge i dit projekt, skal du vælge dem fra listen, og klik på **Åbn**.

De mediefiler, du valgte, vises nu i medierne listen, men de kan ikke vises i den rækkefølge, du vil have dem i dit færdige projekt. For eksempel sige, at du ønsker, at filen i øjeblikket er opført andet til syne i dit projekt. Klik på den anden fil i listen for at markere det og klikke på **Flytter de markerede elementer op på listen** knappen. Klik på **Flytter de markerede punkter ned i listen** knappen for at flytte den tilbage til den anden plads.

Vælg din version af Vegas Pro software fra **Vegas Version** drop-down listen og klik **OK**. Produktion assistent starter Vegas, skaber det nye projekt, erstatter den tomme begivenheder i skabelonen tidslinjen med mediefiler, du har angivet, og gemmer projektet med navnet du har angivet. En dialogboks fortæller dig, at dine filer er blevet udskiftet. Klik på **OK** og du er klar til at arbejde med dit projekt yderligere. For eksempel, vil du ønsker at erstatte teksten skovsnegl i begyndelsen og teksten i kreditaftalen rolle i slutningen.

Du kan også nødt til at gøre lidt redigering på medierne begivenhederne siden medierne, at du brugte meget sandsynligt, ikke svarer til blanke begivenheder fra skabelonen nøjagtigt. For eksempel kan du se i figur 2, at den første af de to medier filer jeg brugte, ikke fylde hele blank begivenhed, der var i min skabelon projekt. Således mit projekt nu har et hul mellem den første og anden mediebegivenheder. Mindre naturligvis den anden af de to mediebegivenheder er længere end den skabelon blank begivenhed. Så jeg nødt til at gøre lidt redigering til rette ting op.



Den første mediefil i mit projekt var ikke længe nok til at fylde hele den første begivenhed skovsnegl, så jeg har fået et hul i mit projekt.

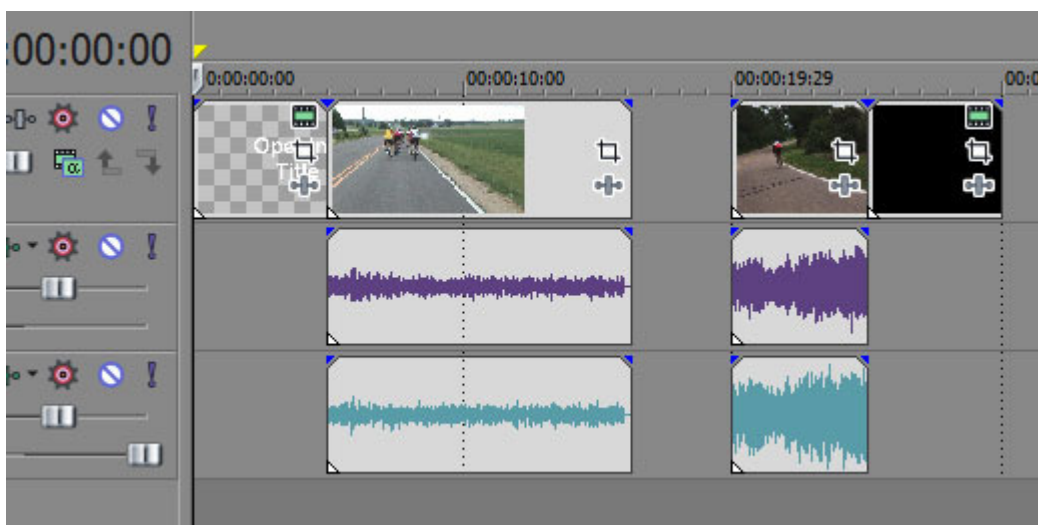
Med det andet tilfælde, så brug lige trimning teknikker, som du allerede kender til at gøre begivenheden længe nok til at holde hele mediefilen-eller så meget af det som du vil bruge. Brug ripple-edit teknikker til at flytte kredit roll begivenhed i overensstemmelse hermed. Med andre ord, redigere lige dit projekt som normalt nu.

Eller endnu bedre endnu, nu hvor du er inde i dit Vegas Pro-projekt, kan du bruge Production Assistant plug-in for at automatisere nogle af de gentagne opgaver, du kan løbe ind. Plug-in-kører som en udvidelse

indeni Vegas Pro software, så vælg **Vis | Extensions | Produktion Assistant 1,0 | Produktion Assistant** for at åbne den i sit eget dockable vindue. placer den, så du kan se det og begivenheder i din tidslinje samtidig.

Production Assistant vindue tilbyder mange nyttige værktøjer. Jeg vil ikke tale om alle dem i detaljer her, men lad os tage et kig på nogle af dem, så du får en fornemmelse for, hvad du kan gøre. Du kan bruge de forskellige knapper øverst i vinduet for hurtigt at køre automatiserede operationer. Lad os springe den Oparbejde knap for nu og taler om et par af de andre. Kig tilbage på Figur 2. Bemærk, at audio begivenhederne i mit projekt indeholder stereo filer som det fremgår af den dobbelte bølgeformer. Mange gange du ønsker at bryde disse stereo begivenheder i separate mono begivenheder, der holder kun én kanal på audio, så du kan redigere venstre kanal audio uafhængigt fra højre.

Med Production Assistant plug-in du let kan dele dem ud hurtigt. For at gøre det ved først at vælge det spor, der holder de begivenheder, du ønsker at splitte. Så i den Production Assistant vinduet, skal du klikke på **Kanal Split** knappen. Som du kan se i figur 3, har du nu to audio tracks og begivenhederne på de tracks hold kun mono-signaler.



Kanalen Split knappen har isoleret venstre og højre lyd kanaler i separate arrangementer.

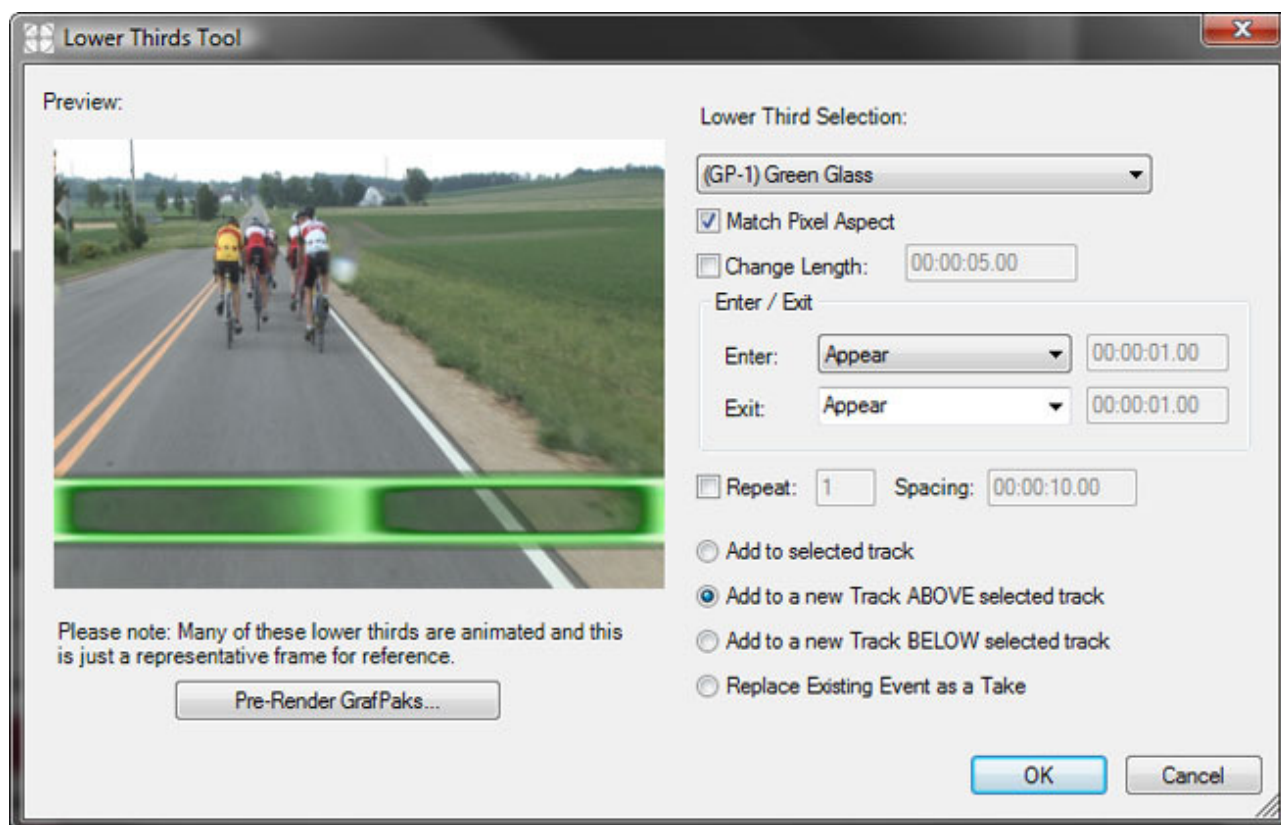
Production Assistant plug-in gjort, der virker meget smertefrit: blot to klik med musen og du er færdig. Bag kulisserne dog bare du har gemt dig selv et ton af arbejde. Faktisk min tæller, som du skal bruge mindst 18 museklik at opnå nøjagtig den samme opgave manuelt. *Det er den magt Production Assistant plug-in!* Og det er kun ét aspekt af det. Lad os se på et andet eksempel.

Lad os sige, du kommer til et punkt i din redigering, hvor du opdager, at du har masser af huller mellem begivenheder på din timeline. Du skal muligvis til at lukke alle disse huller, før du afgiver dit projekt. Hvis du har hundredvis af begivenheder og mangler, du kunne have en kedelig og gentagne job på hænderne. Og det betyder spildtid, hvor man kunne komme til at arbejde på et andet projekt. Igen Production Assistant plug-in gør meget hurtigt arbejdet i dette.

Først, lad os oprette problemet. Flyt begivenheder i dit Vegas Pro tidslinje, så ingen omstændigheder rører hinanden. Med andre ord, skabe huller mellem hvert fald på hvert spor af din timeline. Det vil tage dig længere tid at skabe dette problem, end det vil for plug-in til at ordne det! For det første hold **Ctrl-tasten** nede og vælg hver spor i dit projekt, der har huller mellem begivenheder. Klik på **Fjern Track Mangler** knappen i Production Assistant vinduet. Umiddelbart plug-in flytter dine begivenheder, så de flugter med hinanden, og ingen huller tilbage.

Ekspirer med de andre knapper her og se, hvad de gør. Du vil opdage, at nogle af dem giver dig en stor kontrol over processen indleder de. For eksempel ved at klikke på **Lower Thirds Tool-knappen**. Dette viser en dialogboks, der giver dig mulighed for at vælge fra en lang liste af lavere tredjedel grafiske behandlinger og mange parametre, der vedrører dem. Et øjebliksbillede af dit projekt tidslinie med udvalgte nederste tredjedel, der er over det viser dig, hvad det grafiske du vælger ser ud. Vælg en anden grafik fra

den nederste tredjedel **Selection** drop-down liste. Figur 4 viser mit projekt med *Green Glass* nederste tredjedel valgt.



Den nederste tredjedel værktøj gør det nemt at oprette iøjnefaldende grafik til din tekst overlays.

Meddelelse alle parametre her. Du kan ændre længden af den nederste tredjedel, dikterer, hvordan du ønsker det grafiske til indrejse og udrejse dit projekt, hvad spor, du vil tilføje grafikken, og meget mere. Når du har foretaget alle dine beslutninger, skal du klikke **på OK** og Produktion assisterende plug-in opretter dit nederste tredjedel og føjer den til dit projekt efter de parametre, du har angivet.

Alle disse operationer kan spare dig et væld af tid, men det er ikke alle der er til Production Assistant plug-in. Du kan også bruge plug-in som en meget kraftfuld batchbehandling værktøj. For eksempel sig, at du har et stort antal af mediefiler, at alle har brug for samme behandling. Snarere end at åbne hver fil på Vegas Pro tidslinjen og tilføje den behandling én efter én, kan du indlæse dem hver ind i Produktion Assistant mediefiler liste og oprette en batch proces. Tre faner i vinduet arbejde sammen om at give dig de værktøjer du har brug for at køre et parti som denne.

For det første bruger **Source Media** fanen at angive de filer, du vil behandle. Du kan behandle filer, du bruger i øjeblikket i dit Vegas Pro-projekt. For at gøre dette, skal du vælge **Brug nuværende projekt som Source** checkhæfte. Men du kan også behandle filer, du behøver ikke engang åbne i dit projekt endnu. For at gøre dette, skal du fravælge **Brug nuværende projekt som Source** afkrydsningsfeltet og klikke på knappen **Tilføj**. I kildefiler dialogboksen navigere til de filer du vil behandle. Glem ikke at vælge den type fil, du leder efter fra **File Type** drop-down liste. Vælg alle de filer du vil behandle, og klik på **Åbn**. Den mediefiler vises nu i Production Assistant Mediefiler listen, og du kan omarrangere deres rækkefølge på samme måde som du gjorde tidligere.

Dernæst skal du angive den behandling, du ønsker at gøre for at disse filer. Hvis du ikke ønsker nogen særlig forarbejdning foretaget til dine filer, skal du blot springe dette trin. Hvis du ønsker at tilføje behandling, skal du klikke på **Processing** fanen. Klik på knappen **Tilføj**, og vælg derefter den proces, du ønsker fra **Vælg en proces for at tilføje** listen i Tilføj processen dialogboksen. For eksempel, *Cine select-Look* fra listen, og klik **OK**. I Cine-Look dialogboksen i figur 5, skal du vælge den behandling du ønsker fra **Vælg en forudindstillet fra listen for at anvende** drop-down liste. Oversigt til venstre viser dig en split-screen før-og-efter, så du kan se, hvordan din video vil blive berørt. Klik på **OK**.



Den Cine-Look dialogboks giver dig mange film-look presets at vælge imellem.

Hvis du ønsker at tilføje en anden proces, skal du klikke på knappen **Tilføj** igen. Når du er færdig med at tilføje dine processer ved at klikke på **Target Output** fanen.

I Output Location afsnit skal du angive, hvor du vil gemme filer, du er ved at skabe. I Output formater afsnit kan du oprette en liste over filtyper, du vil oprette. Du kan vælge en af mulighederne fra listen over **forudindstillinger**, eller oprette en brugerdefineret liste over dine egne. Hvis du vil oprette en brugerdefineret liste, skal du klikke på **Rediger Liste** knappen. I Render Format (r) i dialogboksen vælg den første format du ønsker fra **File Type** drop-down liste. Klik derefter på knappen **Tilføj** for at tilføje, at format til din liste. Tilføj alle de formater, du vil oprette. Hvis du skal fjerne et format fra listen, skal du vælge den på listen og klikke på **Fjern**. Når du er færdig kompilere din liste, skal du klikke på **OK**.

Nu er du færdig med at gøre dine beslutninger, skal du klikke på **Oparbejde** knap. Hvis du har et projekt åbent, som ikke var blevet gemt, før du startede denne proces, Vegas Pro spurgt, om du vil gemme det. Dette skyldes, at Production Assistant plug-in skal til at starte et nyt projekt, før det kan køre batch. Afgøre, hvorvidt du skal gemme projektet, og klik på den relevante knap.

Siden plug-in åbner et nyt projekt, New Project dialogboksen åbner, så du kan angive egenskaberne for det nye projekt. Når du har gjort dette, skal du klikke på **OK**. Vælg et spor fra valg af spor og klik **OK**. Production Assistant plug-in åbner hver fil i tidslinjen, udfører enhver behandling, du har angivet, og gemmer det forarbejdede fil til en ny fil i hvilken som helst placering og formater du har angivet.

Der er meget mere til Production Assistant plug-in, end jeg har dækket her, men forhåbentlig har jeg givet dig en forsmag på dette værktøj magt, og hvordan det kan hjælpe dig med at strømline din arbejdsgang. Du kan finde flere detaljer om Production Assistant plug-in, herunder detaljerede tutorial videoer på hver af sine funktioner på www.sonycreativesoftware.com/vegasproassist. For mere uddannelse ressourcer til Vegas Pro og vores andre software-produkter, kan du besøge vores uddannelse side på www.sonycreativesoftware.com/uddannelse.