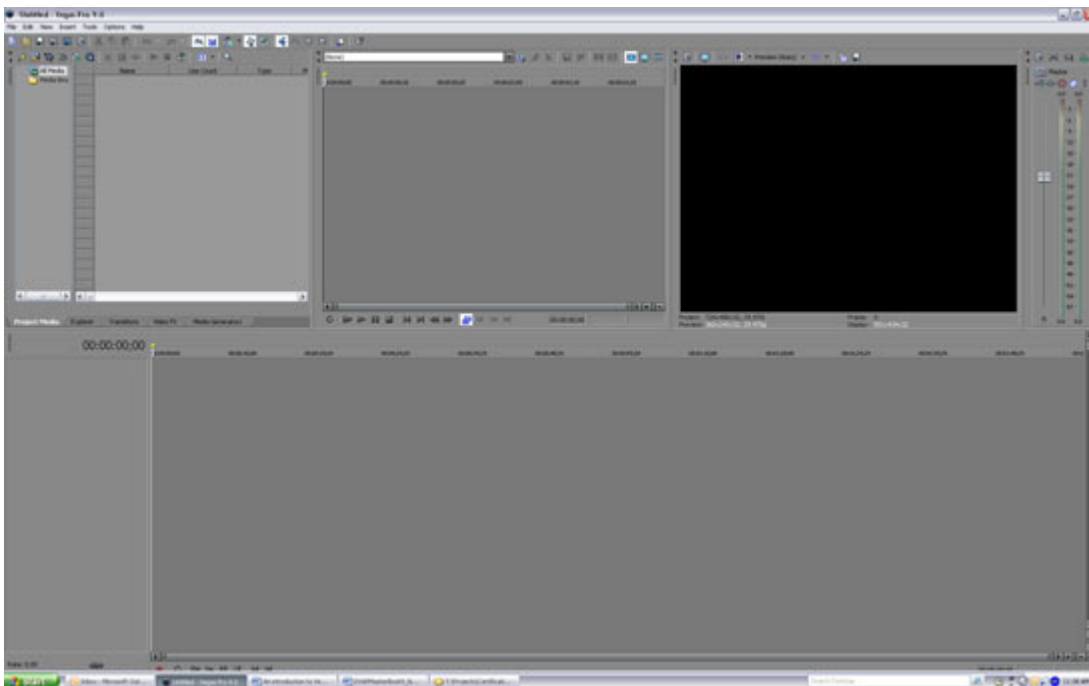


En introduktion til Vegas Pro 9

Gary Rebholz

I denne artikel vil jeg give dig en hurtig introduktion til nogle af de nye faciliteter, du kan finde i Vegas Pro 9-software. Disse nye funktioner omfatter en stærk vifte af format-støtte forbedringer, der gør det muligt at bruge Vegas Pro software med endnu flere filformater og funktionelle forbedringer, som gør dine daglige redigerings opgaver mere effektive. Det nye, lettere-for-øjnene udseende af Vegas Pro grænsefladen er kun begyndelsen, så lad os dykke ned i de andre funktioner, der gør Vegas Pro 9-software til en af de stærkeste opgraderinger nogensinde.

Den mørkere farve er ikke den eneste ændring som er foretaget på brugergrænsefladen. I figur 1 kan du se, at standard layout nu omfatter et synlig Trimmer vindue. I [October 2008 newsletter](#), er der skitseret forbedringer som er gjort til funktionaliteten af trimmer vinduet i 8.0c version af Vegas Pro software. I denne artikel vil jeg drøfte, hvordan trimmer vinduet kan bruges som en kilde vindue for dem af jer, der foretrækker en mere old-school trepunktsplan redigering hvor du indlæser dine klip til et kilde vindue, markere dine ind og ud punkter, og derefter tilføje den del af videon til din timeline. Vi har placeret trimmer vinduet oppe foran nu for at gøre denne arbejdsproces endnu nemmere i version 9. Du vil opdage, at filerne nu preview'es i Trimmer vinduet (i modsætning til i Video Preview vinduet som i tidligere versioner af programmet).

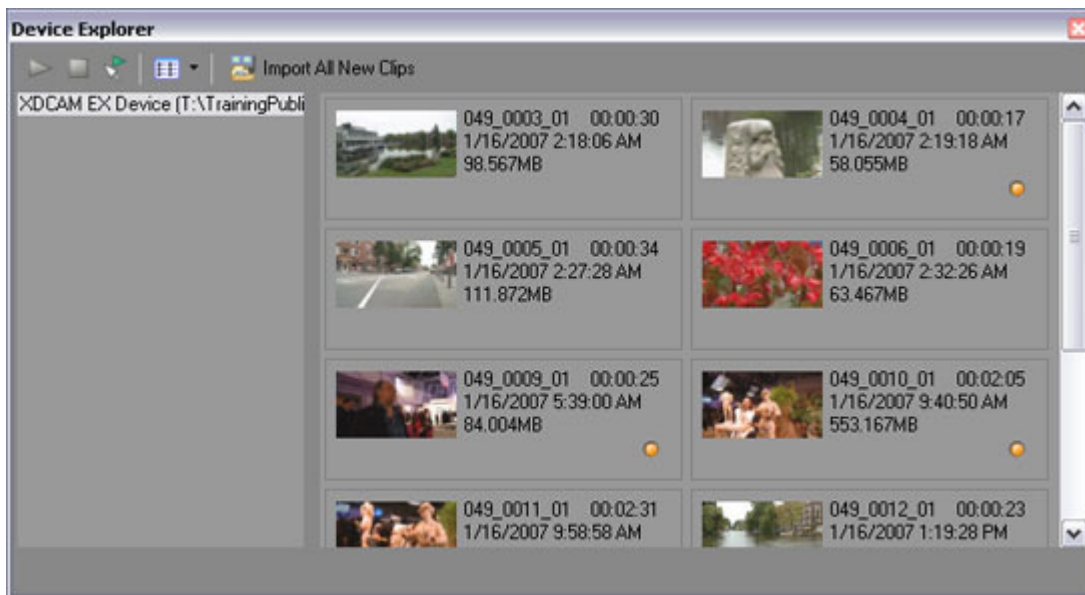


Sammen med mørkere look, Projekt Medier og trimmer vinduer er nu ude foran i standard-vinduet layout.

Vi har også placeret Project Media vindue i front i stedet for Explorer-vinduet i standard-vinduet layout. Dette gør det nemt øjeblikkeligt at se dit projekts aktive medier og er især nyttigt, når du lige har fanget eller overført optagelser til dit projekt. Efter placering af optagelser i Project Media vindue kan du se eksempler på filer og tilføje dem til din timeline (eller Trimmer vindue, som vi netop har talt om) direkte herfra.

Selvfølgelig er det, som det altid har været, at Vegas Pro grænseflade kan tilpasses. Så hvis du ønsker at gå tilbage til det velkendte vindue layout og farveskema, du har brugt i tidligere versioner af programmet, er det nemt at gøre det.

Medens vi er ved emnet vinduer, så lad os tale om et vindue, der er nyt i version 9: Device Explorer-vinduet. Explorer-vindue, der er vist i figur 2, giver en effektiv og nem måde at bruge og arbejde med optagelserne fra din XDCAM EX-kamera (gemt på en SxS-kort) og dit AVCHD kamera's harddisk. Dette vindue eliminerer behovet for at bruge en browser eller lignende software, der leveres med kameraet for at få dine optagelser fra kameraet til din Vegas Pro tidslinjen.



Brug Device Explorer vindue til at arbejde naturligt med optagelserne fra din XDCAM EX og AVCHD kameraer.

Hvis du vil åbne Device Explorer vinduet, skal du vælge **View | Device Explorer**. Dette vindue giver dig mulighed for at gennemse til enheden (enten en SxS-kort eller en AVCHD harddisk), forpremiere filerne på enheden, og derefter selektivt importere dem, du ønsker, at din computer køre og ind i dit projekt. Vegas Pro 9-software fungerer med filerne fra disse enheder i deres oprindelige format, uden at der er behov for kodning eller indpakning skridt. Det giver en hurtig og ligetil arbejdsangang.

Ud over at støtte XDCAM EX-filer er der bedre støtte af formater i et par andre vigtige områder. For det første version 9 indfører fuld opbakning fra RED ONE™ filer på tidslinjen. Dette betyder at du kan tilføje rå video i form af R3D filer, du skyder med dit RED kamera, ind på tidslinjen og redigere dem som du ville ethvert anden klip. Vegas Pro 9-software understøtter R3D filer op til den højeste opløsning 4K-filer. Når du har tilføjet dine R3D filer til din Project Media liste, kan du foretage justeringer af metadata i forbindelse med disse filer. Så programmet tager ikke kun fuld anvendelse af formatets højeste opløsning, men også af det faktum, at kameraerne skyder rå optagelser, der kan manipuleres inde Vegas Pro 9-software med præcis den samme virkning, som hvis metadata var sat på kameraet på tidspunktet for skud.

Sammen med udviklingen, for at støtte den høje opløsning af R3D filer, har programmet fået evnen til at bruge andre høj opløsning medier på tidslinjen. Vegas Pro software understøtter nu frame størrelser op til 4096 x 4096 pixels.

Vi har også tilføjet støtte til super-høj opløste stillbilleder herunder gigapixel opløste billeder. Når du kombinerer disse høj-opløsninger med Event Pan / Crop værktøjer, kan du virkelig åbne interessante muligheder hvor du anvender zoom ind og panorere på tværs af dine billeder.

Derudover er der tilføjet støtte til læsning og lagring af high-end stillbillede formater, herunder DPX, OpenEXR, og MS HD Photo. Og yderligere, kan du nu vælge at lave dit projekt som en still-billede-sekvens ved hjælp af disse formater, så du nu kan levere dit projekt til high-end video compositors og film printere i høj opløsning som de kræver eller foretrækker.

At arbejde med høj opløste medier kan virkelig kræve ressourcer af computerens processor, så vi har givet Vegas Pro 9 evnen til automatisk at justere video preview størrelse og kvalitet for at optimere frame rate, mens du ser et eksempel på dit arbejde. For at slå denne ny funktion til og fra, skal du højreklikke på Video Preview vinduet og vælge **Juster størrelse og kvalitet for optimal afspilning**.

Et andet nyt værktøj gør dig i stand til at indstille programmet til automatisk at foretage mindre ændringer i din kilde mediers egenskaber, så de bedre matcher dit projekts egenskaber. Vegas Pro software vil blandt andet foretage små ændringer som beskæring / justere rammestørrelse eller tilpasse sammenfletning. Du kan slå denne funktion til og fra i fanen Video projektet i dialogboksen Egenskaber. Vælg **Files | Properties** for at åbne dialogboksen Projekttegenskaber. På fanen **Video**, skal du vælge / fravælge **Juster kildemediet for bedre at matche projektet eller gøre indstillinger** afkrydsningsfeltet og klik derefter på **OK** for at aktivere eller deaktivere funktionen.

Der er endnu en vigtig format-relateret ny funktion at tale om. Du kan nu tage optagelser fra en SDI kilde (gennem en SDI kort som f.eks. AJA kort) og samtidig indkode optagelser til et par forskellige formater.

Dette gør det muligt at fange optagelser, som du måske har gemt på bånd som DigiBeta, HDCAM eller endda standard-definition-formater og samtidig indkode optagelser til et digitalt format, som du kan bruge til redigering eller - måske vigtigst - til arkivering. For eksempel hvis du har en masse optagelser, som du skød på Betacam. I stedet for arkivering af det oprindelige bånd, kan du indkode optagelserne som XDCAM MXF filer og arkivere på en optisk XDCAM disk.

For at gøre dette, skal du tilslutte afspillerens SDI output til din computer via din SDI kort. Klik på **Capture Video** knappen i Project Media vinduet. I Capture Video dialogboksen, skal du vælge **HDV eller SDI** afkrydsningsfeltet og klikke på **OK** for at åbne det integrerede Capture vinduet. Alt her virker, som det altid har gjort, men der er tilføjet en ny mulighed. Klik på **Encoding** drop-down pilen på listen, og vælg det XDCAM format du ønsker at indkode dine optagelser til. Udfør din capture som sædvanlig og når du er færdig har du kodet dine optagelser til en MXF-fil som du kan overføre til din arkiverings XDCAM disk.

Der er kommet nogle nye lyseffekter med version 9. De seks nye belysning filtre giver dig værktøjer til at skabe effekter, der spænder fra subtil og realistisk til iøjnefaldende speciel FX grafik. Figur 3 viser et billede fra en optagelse uden nogen effekt føjet til det.



Denne ramme video har ikke nogen video effekter til det.

Figur 4 viser det samme billede fra video efter en af de nye lyseffekter - *Sony Rays* - er blevet anvendt på det. Temmelig stor forskel, men optagelserne er stadig helt troværdige, fordi strålerne virker naturlige.



Det samme billede fra video vist i figur 3 ser meget anderledes ud med de nye Rays virkning!

Disse nye video effekter virker ligesom alle andre effekter i programmet. Du kan føje dem til en begivenhed, et spor, direkte til mediernes selv, eller hele projektet ved hjælp af samme teknikker, der altid har været til rådighed.

De seks nye lyseffekter omfatter *Rays* virkning vises her samt *glimt*, *starburst*, *Soft Contrast*, *Defocus*, og *Udfyld Light*. Som du ville forvente har de justerbare parametre. Så hvis du ikke kan lide retningen af stråler i figur 4, kan du ændre dem sammen med deres styrke, farve og masser af andre egenskaber. Og ligesom andre video effekter, kan du oprette en serie af keyframes med forskellige indstillinger. Så hvis du ville, kunne du have lysstrålerne til at feje fra venstre mod højre tværs over gaden. Leg med dem i et stykke tid og du vil snart se, hvordan de er nyttige til at løse belysning problemer og skabe interessante special effects.

Sammen med disse nye lyseffekter, er der tilføjet en alsidig ny video overgang: Gradient Wipe overgang. Denne overgang virker ligesom alle andre overgange, men har den fordel, at den kan tilpasses dine egne billeder. Denne justerbarhed åbner døren til masser af kreative muligheder. Gradient Wipe benytter brugerdefinerede artwork til at skabe overgangen mellem den første begivenhed, og det anden. Du kan bruge dit firmalogo, et billede, der passer med temaet for den video, du skaber, eller bare noget vildt grafik som skaber en interessant effekt.

Figur 5 viser en overgang blandet med et stykke tilfældigt kunst. Bemærk, hvordan brugerdefinerede illustrationen (som er et billede af en hest) skærer Jefferson Memorial bygning i det første klip ud og lader billedet af polo kamp i det andet klip skinne igennem.



Gradient Wipe overgang giver dig mulighed for at skabe unikke overgange med din egen tilpassede grafik.

Lad os tage et hurtigt kig på endnu en ny funktion, før jeg stopper. Tilbage i version 8 software, var indført 32-bit signalbehandling. I version 9, tager vi dette et vigtigt skridt videre. Vi har tilføjet et andet 32-bit pixel format. For at se denne, skal du vælge **Filer | Egenskaber** og klik på **Pixel format** drop-down pilen på fanen Video. Det Pixel format, du vælger her dikterer, hvordan Vegas Pro software vil udføre videobehandling ved operationer som *sammensætning*, *skalering*, *rendering*, og de fleste video *plug-ins*.

Med den nye valgmulighed, *32-bit floating point (video niveauer)*, kan du arbejde med dine YUV kilde optagelser (f.eks HDV, AVCHD, som ukomprimerede YUV optagelser) i 8-bit mode for bedre hastighed under redigering, og derefter skifte til 32-bit floating point-tilstand til den endelige rendering så du får fordelene af den ekstra præcision ved 32-bit. 32-bit floating point (video niveauer) option tvinger gamma til 2,222 (Video) for at matche 8-bit mode, så du kan arbejde i 32-bit mode og vide, at du ikke vil opleve at kontrasten ændrer sig fra, hvad du indstiller når du arbejder i 8-bit tilstand.

Du kan finde mange flere detaljer om de nye funktioner i [Seminar Series](#) uddannelsespakke til Vegas Pro 9-software.

Du kan kontrollere hjemmesiden for den næste udgave af [Vegas Pro tutorial videos hosted by Les Stroud](#) .