

# Arbejde med forskellige video filtyper i Vegas Pro

Gary Rebholz

Vegas Pro har altid støttet mange forskellige filformater. Fra begyndelsen for omkring 10 år siden, har Vegas Pro-brugere haft muligheden for at smide næsten alt i deres projekter med tillid til, at programmet blot ville acceptere det og give dem mulighed for at komme videre med deres arbejde. Vegas Pro har altid understøttet codecs og filformater fra forskellige medier i stedet for at tvinge forbrugerne til at omkode eller konvertere deres optagelser til et enkelt redigeringsvenligt format. Med hver format, Vegas Pro software understøtter, kan du mikse og matche alle størrelser og frame rates på en enkelt tidslinje, i de fleste tilfælde uden transcoding eller ompakning af dine filer. For brugeren betyder det enkelhed - bare smid det på tidslinjen og begynd at redigere.

I denne artikel vil jeg præsentere en oversigt over mange af de store filformater som Vegas Pro software understøtter. Dette vil give dig en god fornemmelse af den fleksibilitet, du har til at arbejde i Vegas Pro projekter uanset hvilket kamera du "skyder" med eller typen af filer, du bruger i dit arbejde. Denne fleksibilitet giver dig mange flere muligheder når du skal til at afgøre hvilket videokamera du vil købe. Jeg har tænkt mig at fokusere på video filtyper, men glem ikke den enorme vifte af audio filtyper, som WAV, AIFF, MP3, FLAC, og mere som Vegas håndterer med lethed.

Generelt understøtter Vegas Pro software videofiler, der falder i tre kategorier:

- Filer, der virker lige ud af boksen
- Filer, der virker efter at du har installeret en gratis codec
- Filer, der virker når du køber og installerer et codec

Den første gruppe af filtyper (dem, der arbejder med standard installationen af Vegas Pro software) omfatter et overraskende stort antal formater. Nå, overraskende, hvis du ikke allerede er en Vegas Pro bruger i forvejen. Disse omfatter "gamle" formater såsom DV (enten AVI eller MOV) og HDV samt andre, mindre udbredte kilde optagelser såsom WMV, nogle typer af MPEG-2 og MPEG-4, og andre. Hvis disse filer allerede findes på din harddisk, kan du føje dem til dit projekt direkte fra dialogboksen Åbn eller Explorer-vinduet. For at tilføje en WMV-fil til dit projekt, skal du bruge Explorer vindue til at navigere til filen på din harddisk som i figur 1. Klik på **Start** knappen **Eksempel** for at se filen, og sørg for det er den, du ønsker. Når du har fundet den rigtige fil skal du trække den til tidslinjen eller til Trimmer vindue, hvor du kan markere ind og ud punkter, før du tilføjer den til tidslinjen. Samme teknik virker med de fleste andre formater.

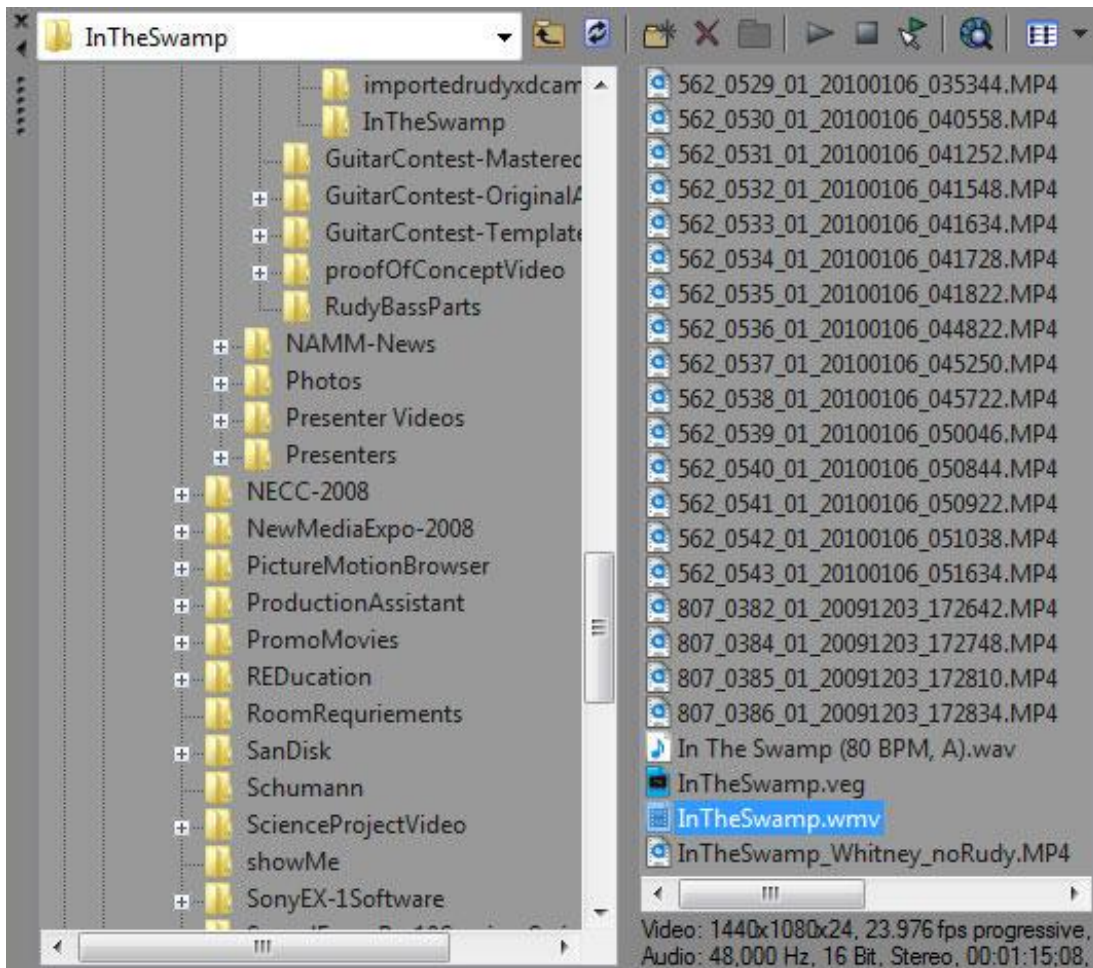


Fig 1. Du kan bruge Explorer vinduet til at navigere til en vilkårlig video-fil på dit lokale drev eller et netværksdrev.

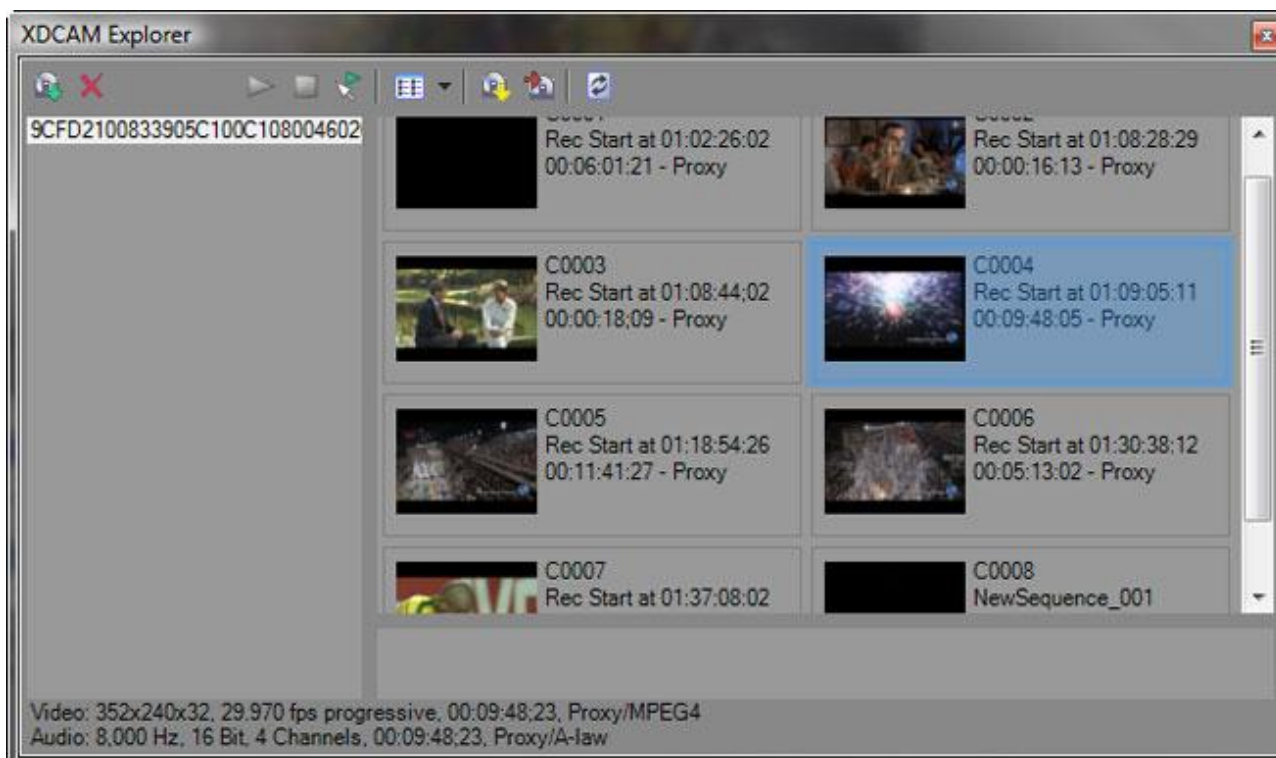
Hvis du har DV eller HDV på bånd, som du endnu ikke har overført til din harddisk, kan du bruge Vegas Pro videooptagelses værktøjer til at overføre det. For at optage fra bånd, skal du vælge **File | Capture Video**. I Capture video i dialogboksen vælger du enten **DV** eller **HDV**, og klikker **OK**. Sony Video Capture åbnes for DV optagelse eller det integrerede videooptagelse åbnes for HDV-optagelser. Brug kontrolpanelet for at finde og capture de optagelser du ønsker. Når du er færdig, luk kontrolpanelet og klik på **Project Media** fanen for at se, at klippene automatisk er blevet tilføjet til dit projekt.

Du kan også hente dine DV eller HDV-optagelser fra DR60 harddisk optageenhed eller MRC1K hukommelse optageenhed. Vælg **File | Importer** og fra menuen og vælg enten **Hard Disk Recording Unit** eller **Memory Recording Unit**. Igen, når du er færdig med filoverførslen, vises klippene på din Project Media vindue klar til at bruge.

Du kan også bruge Import processen til at overføre MPEG-2 filer direkte fra dit DVD-videokamera til dit Vegas Pro-projekt. Tilslut dit kamera og vælg **File | Import | DVD Camcorder Disc**. Igen slutter processen med at klip indlæses i dit Project Media vindue.

Vegas Pro software indeholder intuitive arbejdsgange for at arbejde med flere af de nyere spændende filformater. For eksempel, indlæsning af XDCAM har været rost som straight-forward og enkel. Til at hente dine MXF optagelser fra en optisk XDCAM disk (eller fra et disk image, som du har kopieret til et netværk eller harddisk), skal du vælge **View | XDCAM Explorer**.

Det XDCAM Explorer-vindue, der er vist i figur 2, indeholder værktøjer, du kan bruge til at importere video filer i proxy og / eller i fuld opløsning fra din disk. Du kan fuldføre hele dit redigeringsarbejde med proxy-filer med henblik på at lette belastningen på din CPU og derefter skifte dem ud med fuld opløsnings filer, når du er klar til at levere dit projekt. Du kan også gøre brug af dine bemærkninger, dine skud lister, og andre oplysninger som er tilføjet under optagelserne.

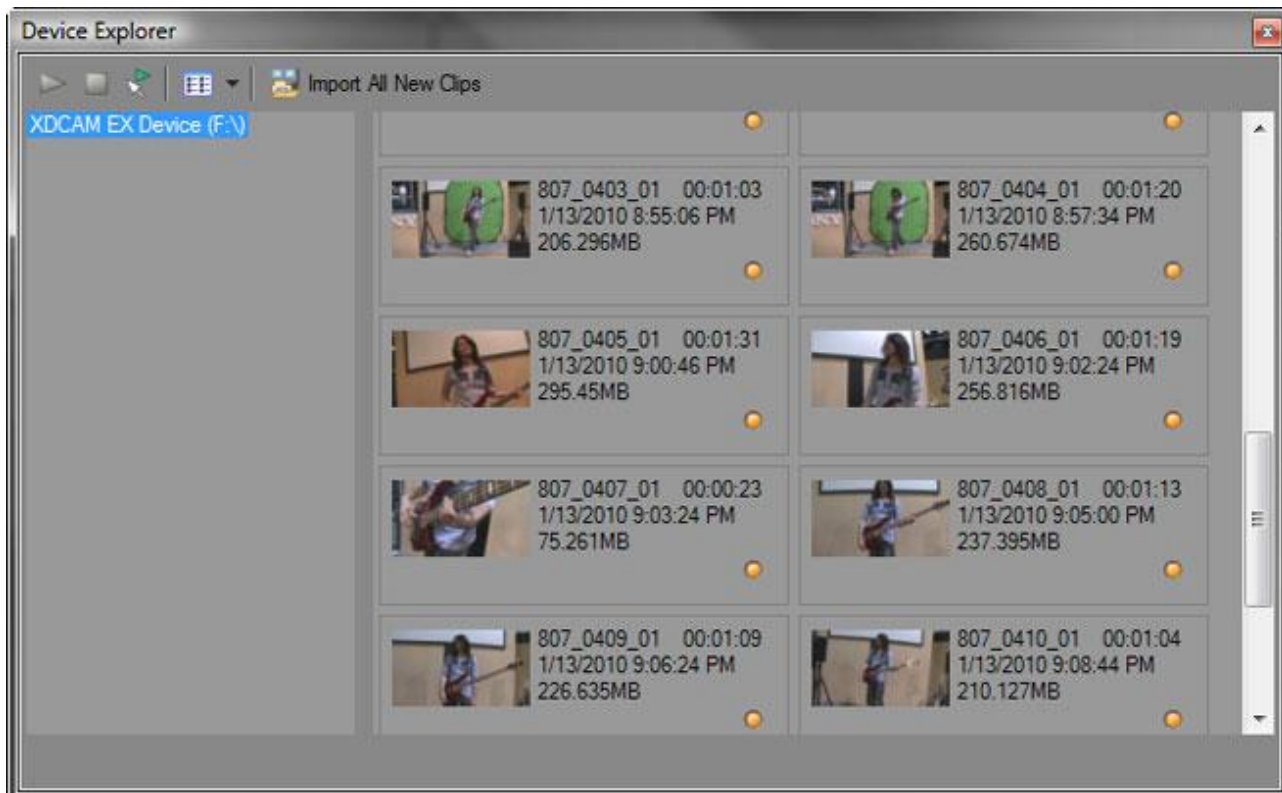


*Fig 2. XDCAM Explorer-vinduet giver dig alle de værktøjer, du har brug for, for at få vist og importere proxy og / eller fuld opløsning klip fra dit XDCAM optiske diske. Du kan tilføje filer til dit projekt, og lægge en MXF-fil tilbage til din optisk disk, når du er færdig med at redigere.*

Endelig for flere formater, har Vegas Pro software værktøjet Device Explorer-vinduet. Dette vindue giver dig mulighed for at navigere til din enhed, preview klippene på enheden, og importer nogle eller alle af dem, i deres oprindelige format-til din harddisk og ind i dit projekt. Eller, hvis du allerede har kopieret dit diskbillede til et netværk eller harddisk, kan du importere filerne til dit projekt fra det pågældende sted.

Du kan bruge Device Explorer-vinduet for flere forskellige filtyper, herunder XDCAM EX MP4 filer, AVCHD fra flere kameraer, herunder den nye Sony HXR-NX5U og HDR-AX2000 NXCAM camcorders, og R3D filer fra din RED kameraet. Og som jeg nævnte, Vegas Pro software understøtter hvert af disse formater native, så du ved, du arbejder med den bedst mulige kvalitet lige fra kameraerne.

Hvis du vil bruge Device Explorer skal du tilslutte din enhed. Vælg **View | Device Explorer**. Hver enhed, du har tilsluttet din computer vises i venstre rude i Device Explorer-vinduet. Du kan også søge efter ethvert disk billede, du har gemt på et netværk eller en harddisk. Vælg enheden fra listen for at se thumbnails af klippene på enheden i højre rude som i figur 3. Vælg et klip, og klik på **Start Preview** knappen for at se den. Træk klippet til din tidslinie og den vil samtidig blive importeret til din harddisk og føjet til dit projekt. Vil du tilføje flere klip, skal du vælge hver af dem og klikke på **Importer selected clips** knappen. For at importere dem alle, skal du fravælge alle og derefter klikke på **Import All** knappen.



*Fig 3. Brug Device Explorer vinduet til at vise XDCAM EX-filer, RED ONE filer, og AVCHD filer, importere dem til din computer drev og tilføje dem i deres oprindelige formater til dit projekts tidslinje.*

Vegas Pro giver yderligere støtte til R3D filer. Tilføj en R3D fil til tidslinjen, højreklik på klippet og vælg **Choose in Project Media List** fra menuen. Så, i Project Media vinduet, højreklik på det markerede klip og vælg **File Format Properties** fra menuen. I R3D Decode dialogboksen Egenskaber har du adgang til alle R3D Decode Egenskaber, se fig.4. Når du er færdig med dine justeringer, skal du klikke på **OK**.

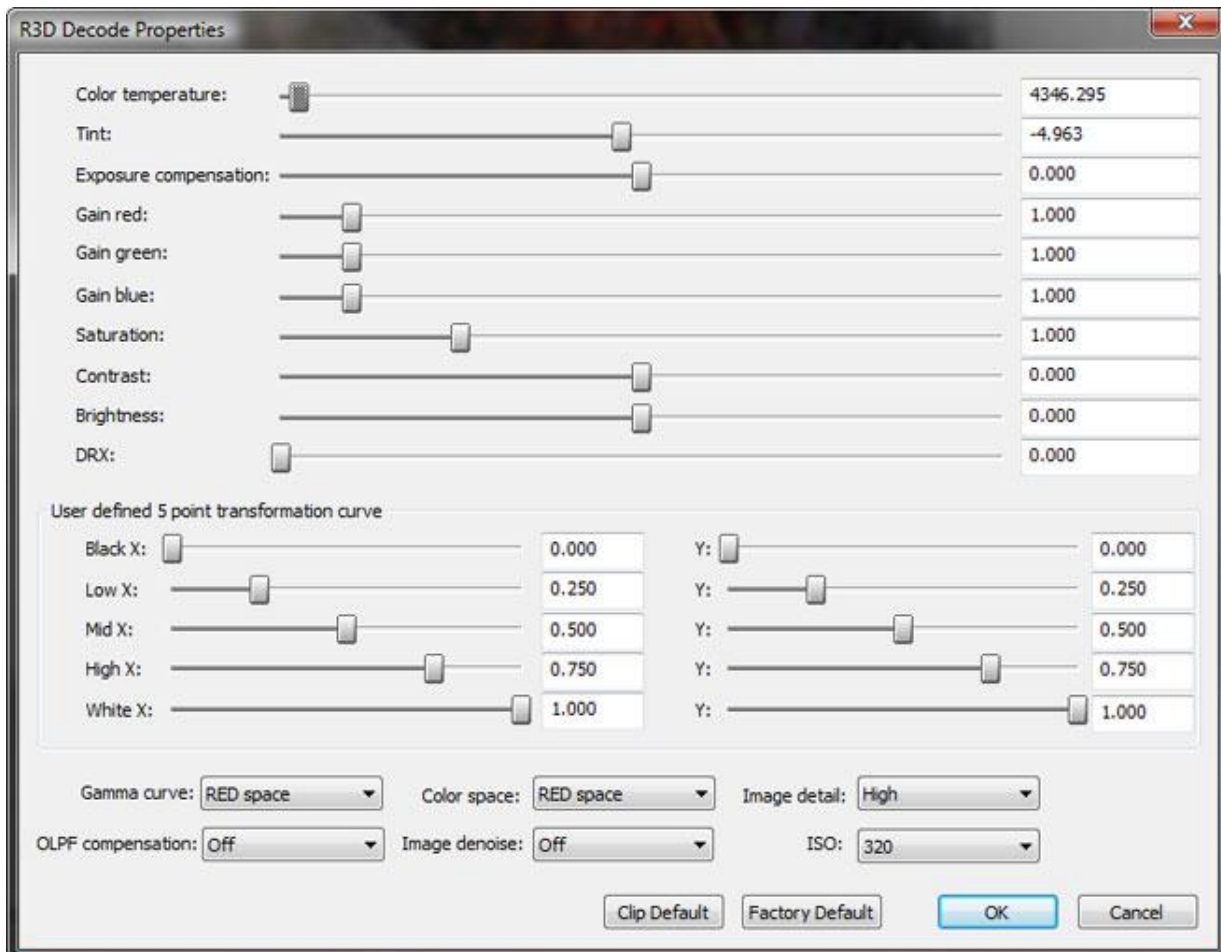


Fig 4. Den R3D Decode dialogboksen Egenskaber giver dig kontrol over de samme indstillinger som dem på kameraet.

Den anden gruppe af filtyper, Vegas Pro software understøtter omfatter filer, der kræver installation af gratis tredjepart video codecs. Hvis du føjer en fil til din timeline og du får lyd, men ingen video, er det normalt en god indikation af, at du skal installere et codec. Denne kategori omfatter en bred vifte af filtyper, men et par vigtige af dem skiller sig ud.

Først, hvis du modtager filer fra en kollega, der arbejder på en Mac, kan du godt blive konfronteret med at bruge **ProRes MOV** filer i dit projekt. Du kan downloade ProRes codec fra Apples websted og installere det på din maskine. Når du har gjort dette, så brug Vegas Pro Explorer vindue til at navigere til, hvor du har gemt dine ProRes filer og trække dem til din tidslinje. Endnu en gang Vegas Pro software udnytter ProRes filer i deres oprindelige format.

Et eller andet sted omkring version 7.6.2 eller deromkring, begyndte Apple også at benytte ProRes codec med deres QuickTime afspiller. Så hvis du allerede har installeret afspilleren, kan du bruge ProRes filer på Vegas Pro tidslinjen uden yderligere codec installation.

**DNxHD** filer fra Avid svarer til ProRes filer og de arbejder på samme måde. Hent og installer den gratis codec fra Avid site, og du kan tilføje DNxHD filer til dit Vegas Pro tidslinjen fra Explorer vinduet.

Endelig, hvis du bruger **Techsmith's Camtasia** capture programmet til at oprette software demoer eller uddannelse. For at du kan redigere AVI filer fra Camtasia på Vegas Pro tidslinjen, skal du bruge **TSCC codec**. Hvis du har installeret Camtasia, så har du allerede codec, men hvis du redigerer på en maskine, der ikke har programmet, kan du hente TSCC codec fra Techsmith hjemmeside. Brug derefter Vegas Pro Explorer vindue til at navigere til din Camtasia filer og tilføje dem til dit projekt tidslinje.

Den sidste kategori omfatter filer, der også kræver installation af tredjeparts codecs, men disse er kun tilgængelige fra deres producenter ved køb. Blandt denne gruppe er codecs, der giver dig mulighed for at bruge filer, der er blevet pakket til et andet format (f.eks MOV filer, der blev oprettet af konverterede HDV filer, MP4 filer skudt med XDCAM EX, eller MXF filer skudt med XDCAM). Nogle af disse codecs kan også gøre det muligt for dig at arbejde med filer såsom alle de populære varianter af DVCPRO50 og DVCPRO-HD

filer fra Panasonic P2-kamera, og MOV filer skabt af visse JVC kameraer. Codecs i denne gruppe omfatter Raylight familien af codecs fra DVFILM . com (herunder den fremtidige støtte til AVC-Intra gennem Raylight Ultra), Calibrated XC Decode fra Calibrated Software, og neohd produkt fra Cineform.

Hvert af disse produkter er til salg, så du bør nok lave en smule forskning inden du køber for at sikre, at du får det rigtige codec til det arbejde du skal bruge det til.

Den brede filformat-understøttelse, som vi har talt om i denne artikel betyder mere fleksibilitet for Vegas Pro brugere. Mens softwaren er mere optimeret for nogle af disse formater end andre, er det vigtigt for din virksomhed at vide, at du kan acceptere formater , der falder uden for din normale workflow og integrere dem i dit Vegas Pro projekter.