

Arbejde med Regioner Lister, Playlists, og Cutlists i Sound Forge Pro

Gary Rebholz

Du har sikkert allerede ved, at Sound Forge Pro software kan bruges til en imponerende række af audio opgaver. Alt fra optagelse til mestre til at skabe din sidste filer og cd'er (og stort set alt i mellem) kan ske i denne alsidige program. Men har du nogensinde brugt programmet til at hurtigt at oprette og afprøve alternative ordninger dine lydfile? Uanset om du arbejder med musik, spoken word, stemning, eller enhver anden form for audio-fil, kan du gøre brug af et par kraftfulde teknikker til hurtigt at teste dit arrangement ideer.

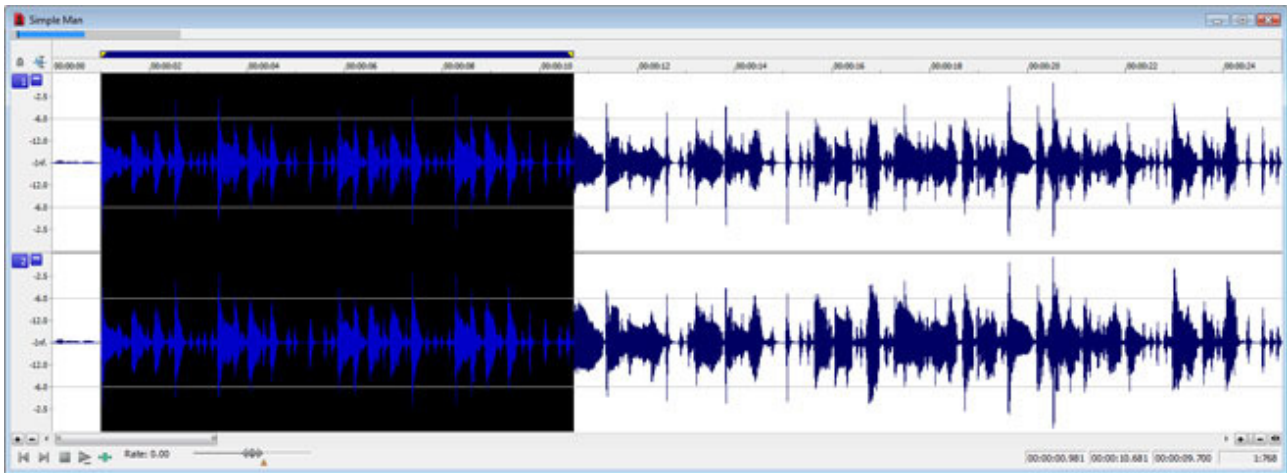
For eksempel, lad os sige du får klar til at gøre en multitrack optagelse af en sang i ACID Pro software, men du er ikke helt sikker på arrangement, du ønsker at gå med. Du vil gerne prøve nogle forskellige arrangement ideer. Du spekulerer på, hvad den sang ville lyde som starter ud med to vers derefter et kor i modsætning til en intro sektion, så et kor, og derefter to vers. Men for at finde ud af, er du nødt til at indspille sangen én gang for alle mulige arrangement du vil teste, right? Ikke ret, fordi du har Sound Forge Pro til at gøre arbejdet meget lettere! I denne artikel vil vi tage et kig på, hvordan du kan bruge Sound Forge Pro Regioner List og Playlist / Cutlist vinduer til hurtigt at oprette og evaluere alternative ordninger.

Lad os følge med i scenario jeg skitserede ovenfor. Vi ønsker at teste forskellige arrangement tanker om en sang vi planlægger at optage som en multitrack-projekt i ACID Pro software. Jeg vil vise dig, hvordan jeg havde tilgang denne opgave, og undervejs vil du lære de teknikker, du kan bruge til at tilpasse min procedure eller udvikle et helt andet et af dine egne.

Da du ikke har ordningen helt i tankerne endnu, som det første skridt, indspille en ridse version af sangen med alle dets mulige dele. I mit tilfælde, jeg spiller guitar, da scratch version ville min typisk omfatte en guitar og vokal. Jeg vil sandsynligvis optage det i et enkelt mikrofon i en mono Sound Forge Pro data vinduet. Optagelsen kvalitet betyder egentlig ikke noget på dette punkt, siden du ikke vil bruge dette til det endelige projekt alligevel. For den sags skyld heller ikke forestillingen. Det er simpelthen en reference optagelse, at du manipulerer at komme med en ordning, der gør dig glad.

For eksempel, du har endnu ikke besluttet, om du ønsker en musikalsk introduktion og en bro i sangen, hvis indspille en version af sangen med dem begge. Hvis du ved, du har fire vers, men ved ikke, om du vil have den første kor til at komme ind, når du spiller to vers eller bare et, blot registrere den til en af de mulige måder. Hvis du ikke har besluttet, om at holde fjerde vers eller ej, optage det for denne ridse version. Bare gå videre og registrere et arrangement af den sang, der omfatter alle dele, du tror, du måske ønsker at indgå i den endelige ordning.

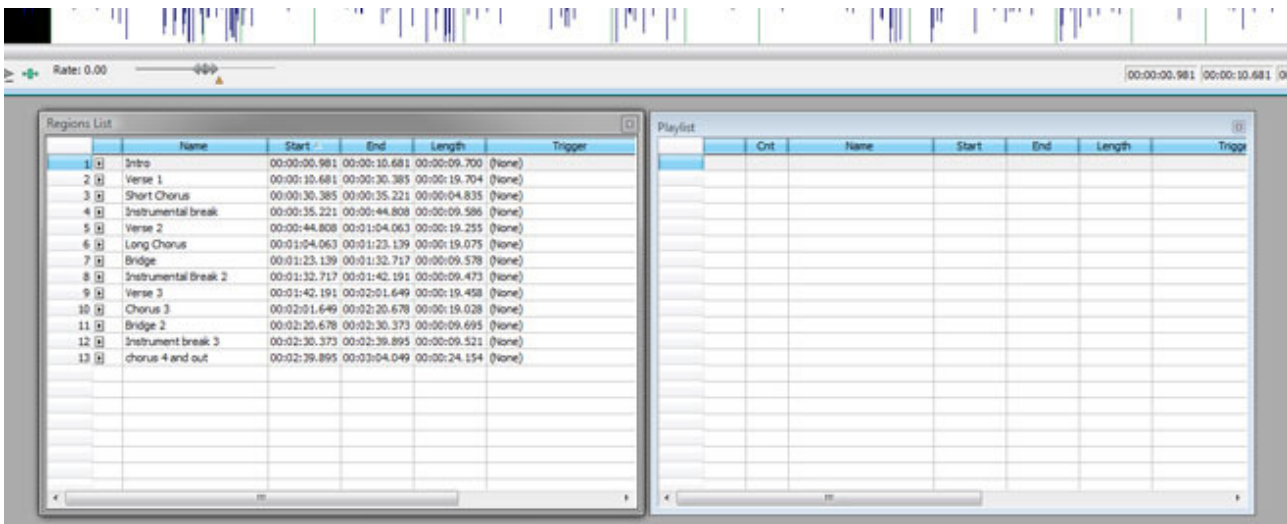
Nu bryder din optagelse op i regioner. Hvis du arbejder på en sang, bør dette være nemt, bare at skabe en region over hvert vers, omkvæd, og hver anden del af sangen. Hvis du vil oprette en region over en sektion, foretage en udvælgelse, der matcher den afdeling netop, som i figur 1. Især når du arbejder med musik, vil du vil sikre dig dine valg er nøjagtige og sandsynligvis begynder og slutter præcis på den første fik af en foranstaltning. På den måde når du begynder at omarrangere tingene senere, sang vil stadig spille fluidly og holde ordentlig tid.



Opret en markering i dine data vindue, der indeholder afsnittet perfekt.

Nu skal du vælge **Indsæt | Region** at skabe en region i løbet af de valgte lyd. Højreklik på den grønne region markør, og vælg **Omdøb** fra menuen, og skriv en logisk navn til regionen, ligesom *vers 1* eller *Bridge*. Opret regioner som denne over alle vigtige afsnit af din lydfil. Så hvis f.eks jeg, arbejder du på en sang arrangement, bør du have en region, som definerer alle dele af din sang netop således, at uanset hvilken rækkefølge du spiller disse regioner i, vil de holde perfekte tidspunkt.

Nu, hvor du har din regioner markeret, kan du nemt høre dem i den rækkefølge, du vil. For at gøre dette, skal du både Regionsudvalget List og Playlist. Vælg **Vis | Metadata | Regioner List** og derefter **Vis | Metadata | Playlist** at åbne begge disse vinduer. Arranger vinduer i Sound Forge Pro arbejdsområde, så du kan se dem begge på samme tid. Jeg plejer at sætte mit Regioner List til venstre og spillelisten til højre, jf. figur 2.



Arranger Regioner Liste og Playlist vinduer, så du kan se dem begge samtidig.

Regionerne List viser dig alle de regioner, du oprettede i dine data vinduet. Du kan se i figur 2, at jeg har oprettet 13 regioner i mine data vindue. Klik på **Start** kolonnen etiketten for at sortere de regioner i listen efter deres start gange, så listen løber fra den tidligste region til den nyeste. Hvis du vil lytte til nogen region, skal du klikke på knappen **Afspil** for denne region. Klik på knappen **Afspil** igen for at stoppe afspilningen eller vente til hele regionen har spillet; afspilning slutter, når det når til slutningen af regionen.

Højreklik et af punkterne på listen. Menuen indeholder mange muligheder. Kun få af disse virkelig vedrører, hvad vi laver nu, men det er godt at vide disse muligheder findes, og du kan eksperimentere med dem senere. Den ene mulighed i den liste, vi vil bruge nu sidder allernederst på listen. Vælg **Tilføj til spilleliste** fra menuen.

Dette tilføjer region til den første linje i spillelisten. Du kan tilføje regioner til spillelisten én efter én, eller du kan tilføje flere regioner samtidig. Klik på **Fortryd-knappen** for at fjerne posten fra afspilningslisten. Nu linjenummeret for den første region i regionerne List Klik for at markere den første linje. Hold **Shift-tasten** nede og klik linjenummeret for den sidste region i listen. Dette vælger alle regioner. Højreklik linjenummeret for den første linje og vælg **Tilføj til spilleliste** fra menuen. Dette giver alle regioner til afspilningslisten i orden.

Klik på knappen **Afspil** for den første linje i afspilningslisten. Denne region begynder at spille. I modsætning til Regioner List dog, når den første punkt i spillelisten er afspillet, Forge Pro software går videre til næste region i spillelisten og så videre. Sound Du kan spille gennem hele spillelisten på denne måde, men for nu, klik på **play-knappen** for den aktuelle region for at stoppe afspilningen.

Nu, selvfølgelig, da vi tilføjet disse i orden, at arrangementet er ikke anderledes end hvad vi har optaget, så det er egentlig ikke det mest nyttige spilleliste. Men nu, at du ved hvordan du opretter en afspilningsliste, kan du få kreative. Du kan slette denne spilleliste og samle en ny fra bunden, eller du kan omarrangere denne ene, som du ønsker.

At rydde afspilningslisten, skal du højreklikke hvor som helst i den. Må ikke gøre det nu, men hvis du ønsker at klare det, ville du vælge **Ryd alt** i menuen. For nu ved at trykke på **Esc** for at afvise menu uden at vælge noget.

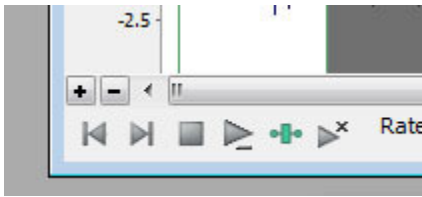
I stedet for clearing denne spilleliste, lad os ændre det og prøve nogle forskellige arrangementer. For eksempel, min oprindelige fil, i jeg indspillede en *Intro, Vers 1*, og en *kort Chorus* at starte sangen ud. For den resterende del af denne diskussion vil jeg fortsætte, som om du bruger den samme fil jeg. Hvad ville det lyde som om vi havde brugt den *lange Chorus* afsnit i stedet for *den smalle Chorus* afsnittet? Vi kan let finde ud af.

Først skal du højreklikke på den *korte Chorus* indgang i spillelisten og vælg **Slet** fra menuen. Dette fjerner den *korte Chorus* afsnittet fra afspilningslisten. Nu skal du klikke linjenummeret for *Long Chorus* sektion kan du vælge denne linje. Træk den valgte linie og slip den ind mellem *vers 1* og *Instrumental Break* poster.

Klik på knappen **Afspil** for første afsnit, og lad den spille igennem til den *lange Omkvæd* sektion. Hvis du har skåret dine afsnit op, bør du høre en glidende overgang fra *vers 1* sektion til denne nye *Long Omkvæd* sektion. Naturligvis der kan være bemærker, at span sektioner, og de kan få skåret af, når du flytter en del, men du vil være i stand til at få indtryk af, hvordan ordningen fungerer.

Hvis du vil have *lange Chorus* afsnittet til at spille to gange her, kan du enten tilføje det til listen to gange, eller tilføj det én gang, skal du vælge værdien i **CNT** kolonne, og skriver 2. Nu når du spiller gennem denne liste, Sound Forge Pro vil spille dette afsnit to gange, før man går videre til den næste.

Da du flyttede *Long Chorus* afsnit udgør det ikke længere vises i sin normale position efter *Vers 2* afsnit. Spil gennem overgangen og se om du kan lide det. Hvis du ikke gør det, kan du tilføje en anden *Long Chorus* afsnittet fra Regionsudvalget List tilbage til dette sted eller tilføje en anden sektion. Eller ved at højreklikke på et afsnit og vælg **Repliker** fra menuen og derefter trække den nye kopi af afsnittet, hvor du ønsker det. Med andre ord, at nu har du skære din fil op i sektioner, kan du oprette uanset arrangement, du ønsker. Du kan se i figur 3, at jeg har oprettet en meget kortere spilleliste, der kun bruger seks af de 13 sektioner. Jeg har også givet *Intro* afsnittet en optælling værdi på 2, således at den spiller gennem to gange.



Det Spil som Cutlist knap vises, når du behandler en spilleliste som cutlist.

Klik på **Spil som Cutlist** knap. Filen begynder at spille, og springer over en region, du har føjet til cutlist. Dette giver dig mulighed for at høre, hvad filen lyder uden disse sektioner. Hvis du beslutter at fjerne de dele af sagens akter, at højreklikke på Cutlist vinduet og vælg **Slet Cut Regioner** fra menuen. Sørg for, at du virkelig ønsker at gøre dette selv, for som du bemærker, fjerner dette de regioner fra de originale data vindue. Højreklik på Cutlist vinduet og vælg **Behandl som Cutlist** at deaktivere denne funktion og skifte tilbage til afspilningslisten vinduet.

Der er flere andre muligheder, som du kan vælge i menuen når du højreklikker på Playlist og regioner List vinduer, at vi ikke vil diskutere her. Men du har nu en god nok forståelse af disse værktøjer, som du kan eksperimentere på egen hånd at se, hvad disse muligheder gør. Og nu, at du ved hvordan man bruger dem, forhåbentlig kan du se, hvordan Regioner lister, afspilningslister og cutlists, kan hjælpe dig, når du kan ikke helt beslutte om retten arrangement for at lydfil, du arbejder på!